

Via Val Toce , 5
26100 CREMONA (CR)
Cellulare : 347 6674121
E - Mail : manuelacairo27@gmail.com



MANUELA CAIRO

Informazioni personali

Luogo di nascita : Casalpusterlengo (Lodi)

Data di nascita : 31/10/1954

Residenza : Cremona

Dal 2015

ESECUZIONE LAVORI SU COMMITTENZA PUBBLICA E PRIVATA

Lavori significativi commissionati da enti pubblici,
enti privati e collezionisti :

Anno 2015

COLLEZIONISTI PRIVATI
RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO

“ARCHITETTURA CON FIGURE” ANONIMO (olio su tela , cm 61 x 73 ,
XVII° secolo)

“RITRATTO DI DONNA” ANONIMO (olio su tela , cm 63 x 76 ,
1800-1810)

Anni 2006-2014

COLLEZIONISTI PRIVATI
RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO

“VENERE E ADONE” SCUOLA FIAMMINGA (olio su tela , cm 150 x 118 ,
XVII° secolo)

Anno 2005

COMUNE DI LODI

RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO (olio su tela e affresco strappato)

“SAN GIOVANNINO” ANONIMO LOMBARDO (olio su tela , prima metà XVII° secolo)

“SAN CRISPINO E SAN CRISPINIANO” ANONIMO LOMBARDO (olio su tela , XIX° secolo)

“SAN GIROLAMO IN PREGHIERA” ANONIMO LOMBARDO (affresco strappato e riportato su tela)

Opere esposte nella mostra “NUOVI RESTAURI 2005 – 17 OPERE DEL MUSEO CIVICO DI LODI RECENTEMENTE RESTITUITE” (dal 19 Gennaio al 27 Febbraio 2005 presso la Pinacoteca del Museo Civico di Lodi)

Anno 2004

BANCA DI PIACENZA

RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO

Autore GASPARE LANDI :

“VENERE E ADONE” - Ritratto della contessa Pallavicini di Tabiano con cane (olio su tela , cm 147 x 125 , 1785-1790)

“RITRATTO DEL CONTE GEROLAMO TREVIANI” (olio su tela , cm 61 x 49 , 1798)

“RITRATTO DI DONNA” (olio su tela , cm 63 x 50)

“RITRATTO DI UOMO” (olio su tela , cm. 61 x 50)

“CROCIFISSO” (olio su tela , cm 74 x 50 , 1799)

“RITRATTO DELLA CONTESSA ANTONIETTA GIACOMETTI GAZZOLA DI SETTIMA” (olio su tela , 1808-1809)

Autore PAOLO BOZZINI :

“RITRATTO DEL NOBILE JOSEFFO FIORUZZI” (olio su tela , 1850)

Opere esposte nella mostra curata da Vittorio Sgarbi “GASPARE LANDI” dal 4 Dicembre 2004 al 6 Febbraio 2005 a Piacenza (Palazzo Galli) e dal 15 Marzo al 21 Aprile 2005 a Roma (Montecitorio – Sala della Lupa)

Anno 2003

COMUNE DI SISSA (Parma)

RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO

Autore FRANCESCO SCARAMUZZA :

“AUTORITRATTO GIOVANILE CON CALOTTA ROSSA” (olio su tela , cm 40 x 33 , 1828 ca.)

“RITRATTO DI ANGELA COCCONI IN FATTORI CON LA FIGLIA MAURA” (olio su tela , cm 72 x 97 , 1844)

“RITRATTO DELLA FIGLIA ADELE” (olio su tela , cm 46,5 x 38,5 , 1852 ca.)

“RITRATTO DI NINA TORRIGIANI” (olio su tela , cm 58,5 x 45,5)

“DISCESA AL LIMBO” (bozzetto , olio su tela , cm 60 x 83,5 , 1855 ca.)

“IMMACOLATA CONCEZIONE” (olio su tela , cm 345 x 198)

“LA MADONNA BACIA IL BAMBINO” (olio su tela , cm 100 x 74 , 1848 ca.)

“RITRATTO DI G. FANTONI” (prete fidentino, olio su tela , cm 100 x 80)

Opere esposte nella mostra curata da Vittorio Sgarbi “FRANCESCO SCARAMUZZA” dal 13 Settembre al 16 Novembre 2003 a Sissa (Rocca dei Terzi)

Anno 2002

CURIA DI BUSSETO (Parma)

RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO

“CENA IN EMMAUS” ANONIMO (olio su tela , cm 97,5 x 83 , XVIII° secolo)

Tela collocata nella Chiesa di San Bartolomeo Apostolo a Busseto

Anno 2000

COMUNE DI LODI

RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO

“ASSUNTA CON ANGELI” ANONIMO (olio su tela , XVII° secolo)

“RITRATTO DI LEONE XI” ANONIMO (olio su tela , XVII° secolo)

“FIGURE ORANTI IL CROCIFISSO” ANONIMO (olio su tela , XVII° secolo)

Tele collocate nella Chiesa dell' Incoronata di Lodi

Opere esposte nella mostra “RESTITUZIONI” (Aprile – Maggio 2000 presso la Pinacoteca del Museo Civico di Lodi)

Anni 1991-1999

COLLEZIONISTI PRIVATI

RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO

“L'AVARIZIA” TINTORETTO (olio su tela , cm 100 x 125 , XVI° secolo)

“IL CANAL GRANDE A S. GEREMIA” MARIESCHI (olio su tela , cm 99 x 60 , 1710-1743)

“PAESAGGIO CAMPESTRE CON PERSONAGGI ED ANIMALI” MAGNASCO (olio su tela , cm 75 x 63 , XVIII° secolo)

“ALI' PASCIA' DI GIANNINA” HAYEZ attribuzione (olio su tela , cm 164 x 128 , XIX° secolo)

“VEDUTA DI VENEZIA” JACOPO GUARDI (olio su tela , cm 72 x 53 , XVIII° secolo)

Anno 1990

COLLEZIONISTI PRIVATI

RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO

ICONE RUSSE DALLE ANTICHE CITTA' DELL'ANELLO D'ORO (XVII° , XVIII° e XIX° secolo) :

“CRISTO BENEDICE I SANTI DANIELE , IGNAZIO E VENCESLAO MARTIRE” (tempera su tavola con riza d'argento sbalzata e punzonata e aureole dorate , cm 44 x 56 , XVIII° secolo)

“ICONA DELLA MADONNA DELLA TENEREZZA” (TOLGSKAJA) (tempera all'uovo su tavola di rovere , cm 47 x 61 , fine XVI° secolo-inizio XVII° secolo)

“MADONNA ODIGITRIA DI TIKHVIN” (tempera su tavola con riza metallica argentata , cm 37 x 43 , XVIII° secolo)

“CRISTO BENEDICE GLI APOSTOLI PIETRO E PAOLO” (tempera su tavola con fondo dorato su base argentata , cm 37 x 44 , XVIII° secolo)

“ICONA DELLA RESURREZIONE E DELLE DODICI GRANDI FESTE” (scuola di Mosca , tempera su fondo dorato con base argentata ed inserti di lacca con riza - bazma argentata , cm 44,5 x 53 , XIX° secolo)

Opere esposte nel 1990 e 1991 a Cles (Trento) , a Lodi nella Chiesa dell' Incoronata , a Vicenza presso l' Ente Fiera ed a Venezia

Anno 1989

COMUNE DI CREMONA

RESTAURO CONSERVATIVO E PITTORICO



**“ L'ORTOLANO ” GIUSEPPE ARCIMBOLDO (olio su tavola ,
cm 24,2 x 35,8 , 1590)**

Opera conservata presso il Museo Civico “Ala Ponzone” di Cremona

Opera esposta a Expo Milano 2015 dal 1 Maggio al 30 Agosto 2015

Collaborazione professionale

Anni 1984-1989

**LABORATORIO DI RESTAURO DI PAOLA ZANOLINI
MILANO , Piazzetta S. Erasmo , 5**

RESTAURO CONSERVATIVO

**FODERATURA , CONSOLIDAMENTO DELLO STRATO PITTORICO
DELLE TAVOLE , DEL SUPPORTO LIGNEO , TRATTAMENTI
PARTICOLARI SU SCULTURE LIGNEE**

RESTAURO PITTORICO

PULITURE PARTICOLARMENTE DELICATE

Collaborazioni significative :

**Restauro di tele e tavole esposte alla mostra de “I CAMPI A
CREMONA” nel 1985 e dei “PIAZZA DA LODI” nel 1989**

**Restauro del POLITTICO di Andrea di Bartolo , di alcune tavole del
Bellini e del POLITTICO DI SAN LUCA del Mantegna , opere ora
esposte alla Pinacoteca di Brera a Milano**

**Restauro di tele di autori moderni come Morandi , De Pisis , Fontana ,
Modigliani , Campigli ed altri**

Formazione professionale

Anni 1982-1983

ATELIER BRERA
MILANO , Piazzetta di Brera , 4